##### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ

##### СКАЗОК НАРОДОВ СЕВЕРА

 Общечеловеческая культура без культур

малых народов была бы беднее

 Пустаи Янош. Венгрия

Фольклор каждого народа неповторим, как и его история, обычаи, традиционная культура. История фольклора уходит в прошлое человечества, выделение словесного творчества в самостоятельный вид искусства происходило постепенно, и выразилось, прежде всего, в сказке.

Базовую основу северного фольклора составляют сказки. Сказки народов Севера знакомят детей с жизненным опытом предков, их мудростью, богатой поэтической фантазией, воспитывают глубокую любовь к югорской земле.

Каждая незатейливая северная сказка покоряет своими образами, богатством вымысла, удивительной добротой к окружающему миру. В каждой из них глубокая нравственная идея, удивительный подтекст, своеобразная образность. Северным сказкам присуща особая красота, поэтичность повествования.

Как говорила мудрая бабушка А.М. Коньковой Околь: «Без сказок расти, что без соли жить». Северные сказки учат детей бережному отношению к Матери Природе, воспитывают любовь к близким сородичам, к культуре предков, формируют в детских душах доброту, гуманизм, учат ценить землю, на которой живем.

Изучая сказки народов Севера с детьми 5-6 классов, учитель должен обратить внимание на их тематическое многообразие, своеобразие стиля, живописность языка, постараться увидеть картину мира глазами сказителя.

Необходимо отметить сезонный характер их исполнения. Вот как об этом пишет Е.И. Ромбандеева: «Сказки можно было рассказывать только зимой, приблизительно с середины ноября и до середины марта. В это время стоят большие морозы, дети, женщины и пожилые люди находятся дома, дни короткие, ночи длинные и надо скоротать время в долгие зимние вечера. В прошлом в такие вечера было принято собираться вместе в определенном доме.

На таких сборищах обязательно присутствовали дети. Они прижимались как можно ближе к взрослым и входили в прекрасный мир сказок».

При работе с северными сказками ученик должен научиться оформлять свое читательское мнение в законченный текст, работать в позиции автора-художника, то есть ребенок пытается сам сочинить сказку или продолжить ее.

Говоря словами М.Пришвина, практика художественного творчества развивает то «родственное внимание» к окружающему миру, на котором основано художественное видение действительности. При анализе сказок дети выступают в роли авторов-публицистов; их задача отразить свое мнение через личностное высказывание, эмоционально окрашенное рассуждение, выразить свое понимание и оценку ситуации и событий в понятной, интересной и значимой для других форме.

При изучении сказок народов Севера возможно осуществление деятельностного подхода к обучению детей. Он ярко выразится в форме уроков: урока-размышления, урока-диалога, урока-исследования, урока-фантазий, ролевой игры, урока творческого обобщения.

Работая над изучением сказок народов Севера можно реализовать 3 подхода развивающего обучения:

1. **Исследовательский подход.**

Обучение здесь идет через открытие и совместную духовно-практическую деятельность с учителем.

1. **Коммуникативный подход или дискуссионный.**

Ученик на какое-то время становится автором какой-либо точки зрения на определенную проблему. При ее решении у учащихся формируются умения высказывать аргументированно свое мнение, проявляется собственная индивидуальность ребенка.

1. **Групповой подход.**

Группа детей работает над общим заданием.

Работа со сказками народов Севера не только развивает креативные способности детей, воспитывает чувство патриотизма, но и формирует личность детей на основе национальных традиций.

Сказки играют большую роль в жизни школьников, в их психологическом и нравственном развитии, утоляют неизбывное стремление к прекрасному.

В.И.Белов удивительно точно сказал: «Жить без сказки равносильно тому, что жить без еды и одежды. Именно с нею свершалось самоочищение национального духа, совершенствовалось и укреплялась нравственность и народная философия».

Изучение сказок народов Севера позволяет решать главную задачу школы: формировать читательскую культуру ученика, инициатировать детей к познанию мира и себя в этом мире, погрузить учащихся в далекий от современности слои культуры северных народов.

 Надеюсь, что предлагаемые методические разработки уроков послужат стартовой площадкой для учителей увлеченных и заинтересованных изучением особенностей и специфики северных сказок, так как они действительно неизведанное поле открытий, создающих подлинный праздник для читателей, благодаря им можно «устремить ученический ум на радость творчества».

# **Урок-исследование:**

# **Образ дома в сказках народов Севера**

 История проходит через Дом человека,

через его частную жизнь.

## Ю.М.Лотман

Цели урока:

1. Дать представление о доме, как об обрядово-ритуальной жизни семьи и коллектива, определить доминирующие черты дома в культурных традициях народов Севера.
2. Обучать вдумчивому, внимательному погружению в текст.
3. Развивать культуру речи, коммуникативные качества личности, умение самостоятельно готовить публичное выступление.
4. Воспитывать у детей любовь и уважение к родному дому, способствовать формированию культурного поведения в семье.

**Дидактические средства:**

* Рисунки детей на тему «Мой дом».
* Музыкальная кассета с песней «Родительский дом» (в исполнении Л.Лещенко).
* Фотовыставка «Виды жилищ».

**Ход урока:**

I Слово учителя

 Ребята, сегодня мы будем строить особый дом, в нем все будут жить счастливо в любви и согласии. Этот дом можно построить из особого строительного материала: доброты, понимания, взаимопомощи, такта, юмора, терпения и других качеств человека. Такой особый дом помогут построить нам и прочитанные вами сказки.

* С чего начинается строительство любого дома?
* С фундамента.
* Фундамент – это знания, которые вам дает школа и которые также помогут вам в строительстве дома. А теперь перейдем к его строительству. Придумайте слова или выражения синонимичные понятию Дом.
* Семейный очаг, тихая пристань, место, где меня ждут, моя крепость.
* У разных народов жилище имеет свое название. Какие из них вам известны? (обращаемся к фотовыставке)
* Дом, хата, замок, шалаш, землянка, яранга.
* А о каком еще жилище идет речь в этой северной загадке: «Посреди гор камыши под одной шапкой стоят».
* Чум.
* Это жилище нельзя построить без чего? Вот вам еще одна загадка: «Семь змей друг с другом сцепились».
* Жерди для чума.
* А как вы, ребята, понимаете выражение «теплый дом»? (Ребята читают свои сочинения «Теплый дом в моем понимании», «Дом в котором мне хорошо»).

А каким же предстает образ дома в сказках народа манси?

 Класс предварительно был поделен на 4 группы для проведения микроисследований. На уроке от группы выступают один или два представителя.

 Сказки для исследования были выбраны следующие:

* Жена и муж Касур
* Запрет
* Обиженный огонь
* Человек, ищущий сказку
* Сиротка
* Про девушку
* У лесной женщины
* Бесстрашная Татья
* Несмываемые пятна

Вот некоторые выступления детей:

**1) «Запрет» (Дети инсценируют эту сказку).**

В сказке «Запрет» мы попытались понять, какие мудрые заветы предков в ней содержатся и правильно ли поступил брат. В этой сказке мы увидели духовные ценности северной семьи. Дети ханты, как и родители, должны быть приспособлены к суровому климату, должны уметь добыть рыбу, быть немногословными, трудолюбивыми, чуждыми лжи. Они должны быть надежными помощниками своим родителям.

Брат очень деликатно наказал свою сестру, которая отказалась чистить щуку, заявив: «В нашем роду женщинам нельзя чистить щук – это большой грех!». А когда брат сварил уху и подал ее родителям, на вопрос отца, «что же ты про сестру забыл», он остроумно ответил: «В нашем роду женщинам щуку есть запрещено».

Эту сказку можно отнести к жанру сатирических сказок. В ней высмеивается лень и эгоизм сестры. И мы поняли главное: дети должны быть надежными помощниками в родительском доме.

**2) «Жена и муж Касур».**

Из сказки «Жена и муж Касур» мы узнали о том, что жена в северном доме должна выполнять требования мужа, иначе ее ждет суровое наказание духов. В этой сказке, как и во многих русских сказках есть магическое число «три». У жены и мужа три дочери, все они трое собираются в дорогу. И даже на вопрос родителей: «Куда наряжаешься?» отвечают одинаково поэтично:

- Растущий человек ищет край, где есть много женщин, ищет край, где есть мужчина.

 Каждая из них находит в тайге дом, видит в нем грязь и мусор и каждая из них наводит в нем чистоту и разводит огонь. Хозяин этого дома – мужчина, соблюдает вечные законы северного гостеприимства:

* Если ты желаешь быть моим другом, вставай, поешь.

Во время обеда он учит жену:

* Завтра я уйду, ты свари самое жирное мясо, вне дома постели черное сукно, внутри дома постели красное сукно, одну чашку поставь в помещении, другую чашку поставь на улице. Закутай свою голову быстро ложись спать, не выглядывай из постели. Две сестры не исполняют наказ мужа, и духи их съедают.

В устрашение «с волосами кожу с их голов повесили на улицу». И только третья сестра выполняет требование мужа, и за это духи даруют ей долгую жизнь. Живет она в доме с мужем счастливо, у них рождается сын.

Однажды жена отправляется в гости к родителям и тоже нарушает запрет мужа, остается надолго у родителей. Она, возвращаясь к родному дому, заблудилась в тайге и попала в дом солнца, слезно молила вернуть ее на землю, и солнце пожалело ее.

Сказка заканчивается счастливо, женщина возвращается на землю, и поныне их семья здравствует и блаженствует.

Из этой сказки мы поняли, что душа человека всегда тянется к родительскому очагу, как к источнику душевной гармонии. Прочитав эту сказку, мы пришли к выводу, что секрет домашнего счастья лежит во взаимопонимании и любви близких людей.

**3) «Обиженный огонь».**

По воззрениям народа ханты с огнем нужно обращаться очень бережно: не бросать в него мусор, не прикасаться к очажному устройству острыми предметами, чтобы не поранить духа огня. Муж и жена в сказке «Обиженный огонь» жестоко наказаны за непочтительное отношение к огню. Огонь, обернувшись женщиной, обращается к ним так: «Зачем вы меня так изрубили? Больше вы нигде не разведете огонь, пока не отдадите мне дочь свою».

 И пришлось им поставить люльку с ребенком на огонь.

Прочитав эту сказку, мы поняли, что домашний очаг составляет основу уютного доброго дома, и мы должны сохранить традицию бережного отношения к огню.

**4) «Сказка про девушку».**

Дружно живут три брата и сестра в традиционном жилье аборигенов – в чуме. Однажды вызывает к себе их русский князь. Вот тут-то и происходит главная беда: опьянела сестра от чарки вина, упала, а братья традиционную одежду ей поменяли на русскую. Осталась она у князя, но после рождения ребенка ей удалось бежать. Добежала она до родного чума и не может нарадоваться тому, что ее собственная нарта стоит, белые пимы и ягушка ее дождались. Взяла она из нарты костяную выбивалку, деревянную выбивалку да железную. И ими выгнала братьев из чума. Долго потом посла оленей, жила счастливо, а братья к ней не раз обращались за помощью.

 Эта сказка учит дорожить родным домом, чтить свои традиционные промыслы, уважительно относиться к близким, помогать друг другу в трудную минуту.

**5) «Человек, ищущий сказку».**

Главный герой этой сказки нарушает веками выработанные правила гостеприимства. Он не пускает в свой дом людей, которые не умеют рассказывать сказки. Но один старичок обхитрил его и проник в дом. Именно, этому старику удалось внушить герою мысль: «Никого из своего дома больше не выгоняй. Не у всех ведь есть сказки. У некоторых людей от мороза язык не разговаривает, а ты выгоняешь.

Герой этой сказки нарушил многие нормы этикета. Югорский народ

и по сей день славится своим гостеприимством, которое имеет свои давние корни, и нарушение их расценивалось как неприличное, символ неблагожелательности, неуважения или оскорбления, а иногда как предвестник несчастья.

 Дом северянина должен быть открытым для людей. Важный момент приема гостя - угощение чаем. По качеству чая судят о хозяйке до сих пор. За чаем приступают к деловому разговору. Герой этой сказки ничего не сделал для гостя. Он грубо нарушил все правила северного этикета. Мы считаем, что его дом нельзя назвать добрым и теплым.

Коллективно дети обсудили сказку «Сиротка».

Вопросы для обсуждения:

1. Что сближает эту сказку с русскими народными сказками?
2. Какие человеческие пороки осуждаются в этой сказке?
3. Как сложилась дальнейшая жизнь Сиротки?
4. Что произошло со второй дочерью?
5. Почему дочь голодной матери отправляет с отцом сушеные кишки налима и хвосты?

В ходе обсуждения дети пришли к выводу, что народы ханты и манси дорожат великодушием, благородством, высшую ценность они видят в родственных отношениях, а в этой сказке они нарушаются, и рушится за это зло жизнь в этом доме, потому что человеку в жизни приходится отвечать за все свои поступки.

Дети приходят к истине: Доброта – ценность вечная.

### **Рефлексия**

1. Проанализировав сказки, как вы поняли, что больше всего ценится в северном доме?
2. Какие традиции, правила этикета соблюдают хозяева?
3. Какими должны быть взаимоотношения людей, живущих в одном доме?
4. Какие кирпичики вы бы дописали для северного дома?

Вывод учителя: Когда вы покинете стены школы, каждый из вас пойдет своей дорогой, будет строить свой дом, заботиться о нем. Надеюсь, что вы не забудете о тех кирпичиках, без которых не построить дом, где бы вы жили счастливо, мирно, дружно, спокойно, где будет царить любовь и уважение друг к другу.

В доме, где живут хорошие люди, всегда рядом животные, которые вызывают у нас добрые чувства.

Попробуйте отгадать их названия:

1. Лежит – калач, встанет – скамейка. (Собака)
2. Безрукого, безногова не догнать, не выследить. (Рыба)
3. Старый и малый одной пищей питаются, никогда не ругаются. (Лось и заяц)
4. За одну ночь, семь рек, семь болот разбудит. (Волк)
5. На вершине дерева – всадник. (Белка)
6. Мужчина в черном кафтане через семь рек слышит. (Глухарь)
7. Мужчина в железной малице возле огня кружится. (Ворон летит)
8. Под водой сидит женщина в красном платке. (Окунь)
9. На берегу моря покрытая инеем трава стоит. (Шея лебедя)
10. В конце высокой гривы голосистая кричит. (Кукушка кукует)

**Список литературы:**

1. Сказки народов ханты. С-П: ТОО «Алфавит», 1995.
2. Сказки народов Севера. С-П: «Алфавит», 1995.
3. Земляной братец. Мансийские сказки. Томск: 1997.
4. Мансийские сказки. С-П: «Дрофа», 2003.
5. Мифы, предания, сказки хантов и манси. М: «Наука», 1990.
6. Ромбандеева Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. Сургут: «Северный дом», 1993.
7. Григорян А.Б., Зуева У.Н. Основы формирования нравственного облика подростков на традициях народной педагогики. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
8. Сайнахова Н.В. Мансийские загадки. С-П: «Просвещение», 2002.

# **Проект «Многообразный мир животных в сказках народа Севера»**

Данный исследовательский проект рассматривается как элемент развития креативных способностей детей. Он привлекателен тем, что базируется на интересах и способностях детей. Проект позволяет научить работать детей в группе, развить их интеллектуальную активность, творческое мышление, развить читательский кругозор, позволит отразить детям личностно-индивидуальную позицию, выработает навыки ораторского мастерства.

В ходе в работе над проектом возможно реализация гуманно-личностного подхода, использование ведущих методом познания (исследовательских, поисковых, оценки достижения, анализа, синтеза).

По объему проект краткосрочный (2-3 часа).

По характеру контактов – внутренний (выполняется целым классом).

Деятельность учащихся должна быть четко скоординирована.

Работа над проектом проходит по алгоритму в шесть этапов:

1. Начало (обсудили тему исследования, уточнили цели, выбрали ответственных в группах).
2. Планирование (поставили задачи, собрали необходимые для работы сказки).
3. Принятие решения (обсуждение прочитанных сказок, выбор оптимального варианта анализа).
4. Выполнение (написание работы, ее оформление, создание рисунков).
5. Рефлексия (анализ достигнутых результатов, успехов и неудач, самооценка).
6. Защита (подготовка выступления, коллективная или индивидуальная защита проекта, оценка в баллах).

# **Индивидуальные проектные темы:**

1. Мир птиц в сказках народов Севера.
2. Мир зверей в сказках народов Севера.
3. Подводный мир в сказках народов Севера.

Цель проекта:

* Показать своеобразие мира животных в сказках народов Севера. Помочь учащимся почувствовать дух северных сказок, понять их мировоззренческую основу.
* Воспитывать экологическую культуру у детей.

**Сказки, выбранные для анализа при работе над проектом.**

Мир птиц:

* Как кулик землю достал
* Происхождение кукушки
* Почему у глухаря глаза красные
* Белое мясо рябчика
* Орел
* Жирный глухарь
* Жирный кулик
* Семь лебедей
* Ворона с бусами в ушах
* Дятел и тонкая граненая иголка
* Пташечка
* Птичка
* Мось-нэ и филин
* Семь Порнэ и филин
* Как ворон землю мерил
* Куда гагара летала

 Мир подводного царства:

* Лиса и налим
* Олень-щука
* Налимьи печенки
* Летучий зверь – налим

Мир животных:

* В домке бурундука
* Зайчик и лягушка
* Заяц
* Соболь с золотым кольцом
* О мамонте
* О появлении оленей
* Шестиногий лось
* Лось
* Лис
* Лиса в лодке
* Богатырь медведь
* Бурундук
* Белый медведь и бурый медведь
* Мышка на промысле
* Соболь с золотым кольцом
* Происхождение медведей

При работе над сказками дети пришли к таким выводам:

1. В основе сказок о животных лежит уважительное отношение зверей к человеку и человека к миру зверей. Это объясняется языческой религией народов Севера, этикой тайги.
2. Звери в сказках выступают устроителями мира, верными товарищами человека, его учителями и помощниками.
3. Сказки о животных учат нас доброму и внимательному отношению к окружающему миру.

Вот некоторые выступления детей:

#### Мир птиц.

1. «Куда летала гагара» (мансийская сказка)

Гагара – главная героиня сказки считала дни, чтобы лететь в родные северные края. Когда вернулась на родной остров, нарадоваться не могла. Важно ведёт она себя перед другими птицами, так как свою заслугу видит в том, что гагары на дно ныряли, в клювах землю доставали и благодаря им появилась вокруг земля. Ведёт она себя негостеприимно, и никто ни смеет рядом с ней гнездо вить.

Однажды на её остров садится чирок со своей чирухой, в дороге они потеряли силы и заблудились. В ответ на высокомерные речи гагары, чирок говорит ей о том, что острохвостка сказала, что «ваша земля холодная и мокрая, а вот дальше твоей земли огонь живёт». Но не верит в это гагара и утверждает, что кругом вода и вода. Чирок утверждает, что если найдут это тепло, крылья не надо будет ломать, можно всегда будет дома жить. Наконец, гагара отправляется в путешествие, по дороге, расспрашивая оленя, белку, медведя, рыб, что они слышали о земном тепле. Каждый из зверей видит в этом свой интерес, не узнав от них ничего, она обращается к людям. От мальчика она узнала, что под землёй люди тепло нашли. Речь в этой сказке шла о голубом чуде, природном газе, так необходимом и человеку и птицам. Сказка заканчивается тем, что гордая и своенравная птица гагара приносит на остров всем птенцам эту радостную весть.

1. «Как ворон землю мерил»

В русском фольклоре ворон - мрачная птица, собирающая падаль, порой предвещающая беду человеку. Чем-то загадочным и мрачным веет от этой птицы. Эта сказка даёт ответ на вопрос, как ворон из белой птицы стал чёрной. Жил он раньше, когда ещё земля была маленьким островком, в союзе со стариком.

Старик из юрты не выходил, но каждый день просил ворона землю облететь, посмотреть не намного ли она выросла. Однажды ворон улетает на три года и возвращается к старику чёрным. Старик спрашивает: «Почему ты почернел?». А ворон ему отвечает: «Человек умер, а я его съел». Рассерженный хозяин прогоняет его со словами: «Отныне ты сам зверей убивать, рыбу добывать не сможешь. Когда человек зверя убьёт, тогда кровь подбирать станешь, а ничего не найдёшь – голодным будешь». Так ворон был наказан человеком и. и окраска у него теперь всегда скорбная. С той поры исчезла дружба между человеком и вороном.

1. «Дятел и тонкая гранёная иголка»

В сказке повествуется о том, что дятел и иголка живут в крепкой дружбе, в глухом лесу. Отправляются они однажды на охоту, во время которой гранёная иголка проявляет хитрость: она прячется в крупной морошке. А хозяин тайги, медведь, глотает её и погибает. Погрузили они добычу на нарты, домой притащили, на полку посадили, устроили гулянье. Дятел играл на санквылталпе, а иголка плясала – ловкачи , они целого медведя добыли. Простая граненая иголка и маленькая верная птичка со скрипучими перьями - дятел.

1. «Почему у глухаря глаза красные»

В давние времена птицы жили вместе и не улетали в теплые края. Но однажды стало холодно, и птицы улетели без глухаря. Он стал так плакать, что глаза у него стали красные. А когда вернулись птицы на север, боровая птица посочувствовала глухарю, и не стала улетать на юг.

##### Мир животных.

1. Маченкат (Хантыйская сказка)

 Эта сказка учит сохранять закон тайги: «Кто другом в гости придет, всегда хорошо встречай. На дружбе мир держится». Но этот закон нарушила девочка Маченкат. Когда ее брат уходил в тайгу, он сестре наказывал: «Если гости будут, ты хорошо встречай. Бурундук придет накорми, сорока придет – накорми». Но пожаловали не эти звери, а медведица, которую Маченкат испугалась, и бросила зверю в глаза золы. С той поры сгинул брат в тайге. Во время его поисков Маченкат сломала пенек, в котором был домик лягушки, но ей хватила благоразумия извиниться перед ней, сварить мяса, поменяться одеждой и лыжами с лягушкой. Дошли они с лягушкой до того места, где люди город строят, обернулась лягушка девушкой, и встретили они здесь своих суженных. А потом Маченкат нашла брата, жена которого обернулась когда-то медведицей. Извинилась девушка в очередной раз и устроили они пир горой.

 Будь добрым к миру природы, и он ответит тебе тем же, будь гостеприимным и щедрым и будешь счастлив.

2. «Почему у горностая кончик хвоста черный?»

 Название сказки содержит в себе интересный вопрос: почему этот зверек с отметиной и как из темно-рыжего он стал белым. Это было в далекие времена, подружился во время лютой зимы старик со зверьком горностаем. Горностай, умирающий от холода и голода, присел у дымника, разморило его от тепла, плюхнулся он в казан с горячей водой. Старик спас его, но стал он голеньким, а затем появилась у него шерсть белоснежная. Старик полюбил зверька, жилось ему легко и привольно. Но стал горностай без старика лакомиться салом, которое он припас в туеске на черный день. Старик выследил плутишку, замахнулся на него горящей головешкой и прижег ему кончик хвоста. Вот и гуляет он теперь по лесу с черным отметиной.

3. «В доме бурундука»

В этой сказке из-за хитрости лисы пострадал маленький зверек – бурундук. А дело было так: возвращался бурундук с охоты домой и услышал, что кто-то в доме шаманит. Побежал в лес помощь искать и привел зайца, лису, медведя. А в доме шумела лягушка, которую медведь выброси из дома. Устроили они на радость пляску.. Медведь начал петь и плясать, а хитрая лиса его дразнить. Когда медведь спросил: «Кто меня дразнит?». Лиса ответила: «Заяц». Медведь убил лапой зайца. И вновь все повторилась. Во второй раз виновником назван бурундук. Медведь бурундука не смог схватить, но отметину на спине оставил. Это сказка дает объяснение окраске бурундука и хорошо показывает коварство лисички-сестрички.

###### Подводный мир.

1. «Пяташное озеро»

Иногда рыбаки не могут понять: почему рыбы в озерах становится меньше и меньше. И многие из них пытаются найти этому разгадку. Вот и в этой сказке озеро оскудело из-за жадности жены шаманы Мейты. Собирала она дары с людей и, когда пересекала озеро лед треснул, оказалась она подо льдом. Рыба – королева наказала Мейту, превратила её в щуку и сказала: «Если шаман бросит медный пятак, и ты найдёшь его – будешь счастлива. Но не изменила Мейта характера, била рыб своим хвостом и плавником, поедала и большую рыбу, и малую: и карася, и окуня, и чебака.

У мансийского народа есть традиция, каждую весну собираться у озера и одаривать его, но люди стали забывать эту традицию, и стало озеро беднеть. Голодно, скучно стало в озере, пошли люди к шаману просить, чтобы одарил он озеро. Но решил один карась отомстить Мейте, подкараулил он дар шамана, проглотил его и зарылся в ил. Искали его, но не нашли. Так и осталась в озере злая Мейта-щука. Сказка заставляет задуматься о том, что человек должен быть благодарен природе за её щедрые дары., а жадность губит самого человека и природу.

1. «Лисица и налим» (эвенкийская сказка)

 Лиса в русских народных сказках и в сказках народов севера коварна и хитра, но в этой сказке налим обхитрил её. Лисица считала, что налим ленив и не умеет бегать. Поэтому и предложила ему побежать к вершине речке, сама побежала берегом, а налим речкой. Лисица хотела перехитрить налима и побежала прямо через мысы. Но налимье братство оказалось сильнее её. Лиса не учла, что от устья до вершины живут сплошь одни налимы. И когда она задавала вопрос налиму: «Ты где?». Она слышала один и тот же ответ: «Я здесь». В этой сказке прославляется сплочённость подводного мира.

1. «Карась и медведь» (эвенкийская сказка)

 Эта сказка даёт ответ на вопрос, почему карась стал широким и плоским. Однажды медведь поймал в тихой гавани карася и захотел его съесть. Но карась не растерялся и пошёл на хитрость: «Съесть ты меня успеешь, давай состязаться. Я останусь на берегу, а ты полезай в воду, кто из нас дольше выдержит и не умрёт, тот и останется победителем». Карась на берегу хорошо себя чувствовал и заснул на солнце, а медведь чуть не задохнулся. Разозлился медведь, ударил карася, он сплющился в лепёшку, стал как оладья. Неосмотрительность, беспечность карася привели к тому, что в подводном мире он один имеет необычную форму.

1. «Летучий зверь налим»

В русских народных сказках есть летучий Змей Горыныч. По преданиям народов ханты, в стародавние времена среди летучих зверей и птиц зверь-налим был большой и страшный, летал по небу как птица. Много злодейств совершил он против людей, съел ненца – ездока на олене, попа, как морская чайка рыбёшку. Пришлось жителям города обращаться к старцам с просьбой избавить их от этого хищника. Представили злодея на суд Солнцу дня и Солнцу ночи. И решили они превратить его в маленькую рыбу – налима, вырвать семь перьев с хвоста, пустить в Обскую губу. Так был наказан зверь – налим за свои злодеяния. Может быть, поэтому и в подводном мире он окружён завесой загадочности и таинственности.